



Pat TRAM 33

2026
2027

TALANGE
THÉÂTRE
JACQUES BREL

THÉÂTRE
JEUNE ET
TOUT PUBLIC



infos

Réservations indispensables

Les places sont limitées.

Tél. 03 87 70 87 83

Mail : culturesports@mairie-talange.fr

Retirer ses billets

Service culturel · Mairie de Talange

46 Grand'Rue (2^e étage)

Ouvert de 8h30 à 12h et de 14h à 17h

(sauf vendredi jusqu'à 15h45)

Informations

- La billetterie ouvre 1h avant chaque spectacle.
- Toute place réservée et non payée sera remise en vente.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Aucune entrée ne sera possible après le début du spectacle.
- Pour le respect du public et des artistes, merci d'être attentifs aux recommandations d'âge des spectacles.

Lieu des spectacles

Théâtre Jacques Brel

Rue Joliot Curie

57525 Talange

www.talange.com

Licence I : n° 1-020900

Licence III : n° 3-020839

tarif
unique
3€
par
spectacle



Il suffit parfois d'une graine pour faire naître une forêt. Chaque enfant porte en lui cette promesse. Pour grandir, il lui faut des racines profondes, nourries de rencontres, de découvertes et d'émerveillement. La culture est l'un de ces terreaux fertiles où s'épanouissent l'imaginaire, la curiosité et la liberté de penser.

La saison **PataTram33** vous invite à cultiver ce jardin intérieur. Au fil des spectacles, les histoires prennent vie, les marionnettes s'animent, les musiques résonnent, les mots deviennent des passerelles. Chaque représentation ouvre une fenêtre sur d'autres regards, d'autres sensibilités, d'autres façons d'habiter le monde. Le spectacle vivant possède ce pouvoir singulier de rassembler. Dans l'obscurité de la salle, petits et grands partagent une même émotion, un même éclat de rire. L'art ne donne pas de réponses toutes faites : il invite à regarder autrement, à questionner, à ressentir. Il fait grandir l'esprit autant que le cœur et contribue à former des citoyens éclairés, curieux et libres de penser.

Cette ambition guide notre programmation. Exigeante sans être élitiste, poétique sans oublier le plaisir, elle invite chacun, quel que soit son âge, à se laisser surprendre, émouvoir et questionner. Car les plus beaux souvenirs culturels sont souvent ceux que l'on partage ensemble et qui continuent de nous accompagner bien après la tombée du rideau.

Parce que la culture est un bien commun, la Ville la rend accessible à tous : tarif unique de 3 € par spectacle et deux spectacles gratuits chaque année pour tous les élèves des écoles élémentaires de Talange. Un engagement qui s'inscrit dans notre *Label 100 % Éducation Artistique et Culturelle*, pour faire grandir chez chaque enfant les racines de la curiosité, de la sensibilité et de l'esprit critique.

Très belle saison à toutes et à tous, et rendez-vous au Théâtre Jacques Brel pour faire grandir ensemble cette forêt de culture, d'imaginaire et d'humanité.

Patrick Abate,
Maire de Talange,
Ancien sénateur de la Moselle

Sébastien Macri,
Adjoint au Maire chargé de la Culture

 Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
 Accessible aux non francophones et aux personnes sourdes et malentendantes



In Petto Interno

Vendredi 18/09/2026 à 20h

Cie Okidok · Durée : 60 min

🕒 Dès 5 ans 🦿 Accessible



Un océan d'amour

Mercredi 23/09/2026 à 16h et 20h

Cie La Salamandre · Durée : 50 min

🕒 Dès 7 ans 🦿 Accessible



L'Enfant de l'arbre

Dimanche 04/10/2026 à 17h

Cie Lé La · Durée : 65 min

🕒 Dès 6 ans



Tierce

Vendredi 16/10/2026 à 20h

Cie Gloria Moioli · Durée : 50 min

🕒 Dès 6 ans 🦿 Accessible

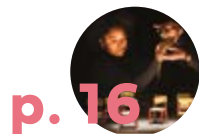


Le Plongeon

Mercredi 28/10/2026 à 10h et 15h

Théâtre de la Guimbarde · Durée : 40 min

🕒 Dès 3 ans



Assis sur ma chaise

Vendredi 30/10/2026 à 20h

Théâtre des 4 mains · Durée : 60 min

🕒 Dès 8 ans

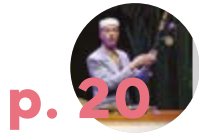


Yaaba

Samedi 31/10/2026 à 11h et 15h

Centre Culturel Pan Taabo, Théâtre de la Guimbarde et Théâtre des 4 Mains · Durée : 45 min

🕒 Dès 4 ans



En barque

Mercredi 11/11/2026 à 16h

Cie Les Pieds dans le vent · Durée : 45 min

🕒 Dès 3 ans 🦿 Accessible

Vacances
scolaires



Pouvoir

Samedi 28/11/2026 à 20h

Une tribu collectif · Durée : 60 min

🕒 Dès 10 ans



On vous raconte des histoires

Vendredi 15/01/2027 à 20h

Cie du détour · Durée : 60 min

🕒 Dès 8 ans



Monographie

Dimanche 31/01/2027 à 17h

Cie DeFracto · Durée : 50 min

🕒 Dès 6 ans 🦿 Accessible



Rien ?

Vendredi 12/02/2027 à 20h

Cie Monsieur K · Durée : 45 min

🕒 Dès 7 ans



[En]vie...

Mercredi 17/02/2027 à 16h

Théâtre Dest · Durée : 30 min

🕒 Dès 1 an

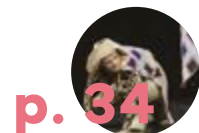


Les Bêtises de Violette

Mer. 10/03/2027 à 16h · Ven. 12/03/2027 à 20h

La Datcha & Théâtre des 4 mains · Durée : 50 min

🕒 Dès 5 ans

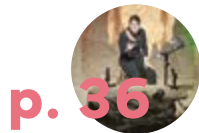


Une clé, trois tours

Jeudi 25/03/2027 à 20h

La Pagaille Cie · Durée : 55 min

🕒 Dès 7 ans



Le Grand Tunnel

Vendredi 09/04/2027 à 20h

Carton Cie · Durée : 45 min

🕒 Dès 5 ans



Photo : Thomas Freteur

🕒 20h
👤 5 ans et +
⌚ 60 min
♿ Accessible

In pEtto IntEerno

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026 À 20H

Cie Okidok

Poème absurde mouvementé

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ? C'est la recherche constante d'équilibre qui anime les deux personnages.

Ces clowns musiciens de passage présentent leurs morceaux de musique au public.

Deux clowns trimballent une carriole, tantôt logis, loge, théâtre et promontoire.

Condition existentielle, aux conséquences inévitables, la carriole bascule et fait vaciller leurs certitudes.

Dans un équilibre précaire, ils trouveront un argument afin de poursuivre le chemin, le spectacle de leurs vies.

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes

🕒 16h et 20h
👤 7 ans et +
⌚ 50 min
♿ Accessible

Un Océan d'amour

MER. 23 SEPTEMBRE 2026 À 16H ET 20H
SCOLAIRE 24/09 À 10H30

Cie La Salamandre
Théâtre d'objet et univers de papier

Chaque matin, Monsieur part pêcher, mais ce jour-là c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche ; c'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

« Un Océan d'amour » est une adaptation à la scène de la BD de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure épique et marionnettique où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

En partenariat avec l'Espace Molière.

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes

Photo : La Salamandre



🕒 17h

👤 6 ans et +

🕒 65 min

Photo : Ghislain Durif

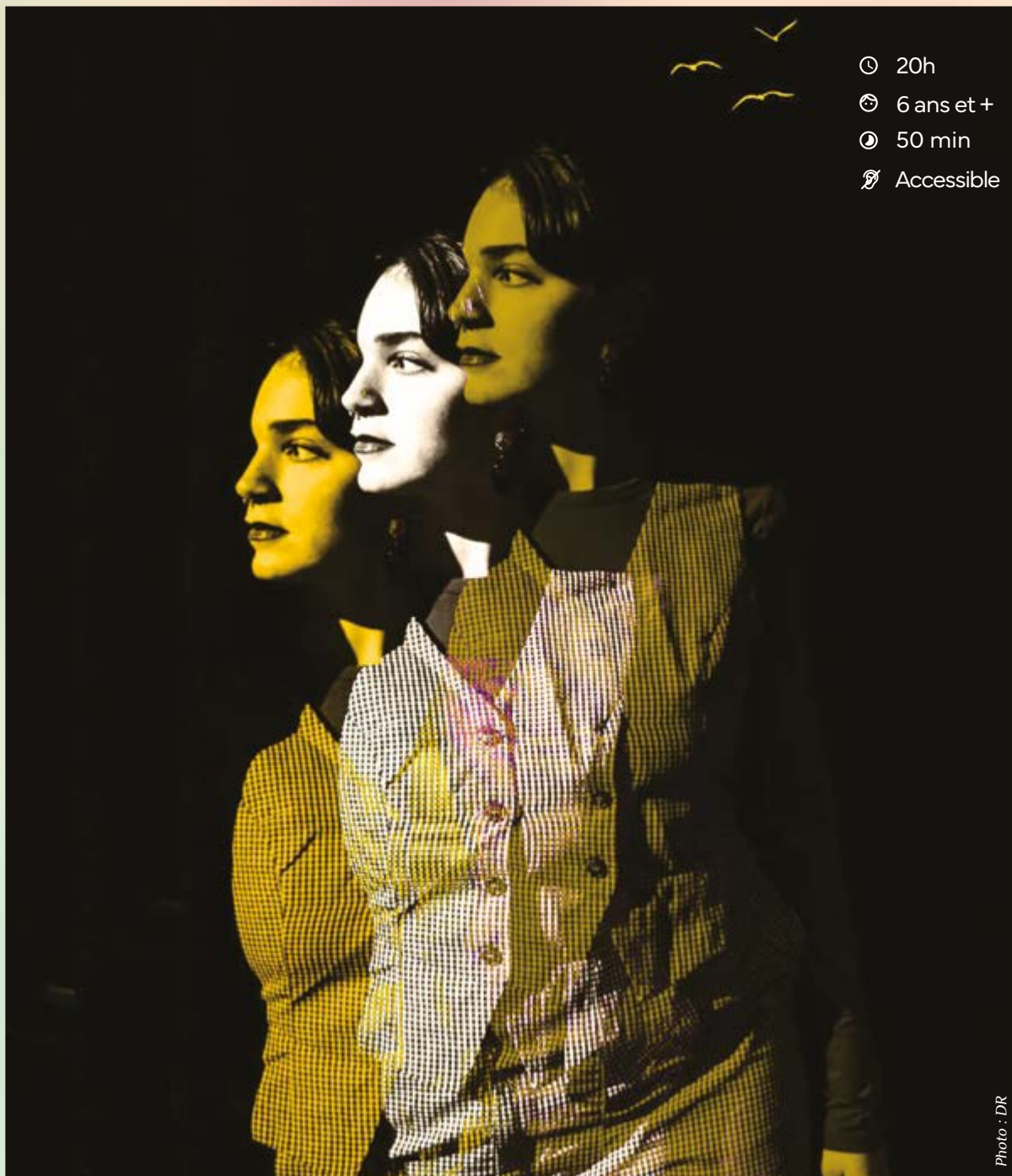
L'Enfant de L'Arbre

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 À 17H

Cie Lé La
Théâtre

L'Enfant vit au pied de l'Arbre. L'Arbre veille sur lui, le nourrit, le protège. L'Enfant aussi prend soin de l'Arbre. Tout semble fait pour ne jamais s'arrêter... Mais un jour funeste, l'Arbre ne trouve plus d'eau dans les profondeurs de la Terre. Il perd ses feuilles. Il va mourir. Et l'Enfant aussi. L'Enfant doit partir et trouver l'eau...

À l'instar d'un Candide des temps modernes, le jeune personnage pose un regard naïf et bienveillant sur son fonctionnement et ses paradoxes. Pourquoi faut-il travailler et s'habiller ? Pourquoi l'eau ne se trouve-t-elle qu'au robinet ? Pourquoi certains y ont-ils accès et d'autres non ? Pourquoi le matérialisme prend-il la place du rêve ? Autant de questions auxquelles va se confronter l'innocence de notre jeune héros et qui le mèneront à la quête de sa propre humanité.



🕒 20h
👤 6 ans et +
🕒 50 min
♿ Accessible

Photo : DR

Tierce

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026 À 20H
SCOLAIRES JEU. 15/10 À 14H15 ET VEN. 16/10 À 14H15

Cie Gloria Moiola
Danse

C'est l'histoire de trois personnages égarés, trois corps qui se répondent, s'opposent, se frôlent. L'un affirme, l'autre contredit, le troisième trouble. Tous semblent avoir raison. Lequel détient la vérité ? Enfin... y en a-t-il (qu')une ?

Porté par une danse à la fois puissante et envoûtante, qui mêle différents styles, ce trio explore le doute comme un territoire poétique, fertile, mouvant, et profondément humain. Ce spectacle chorégraphique est un voyage dans différentes dimensions du réel, il invite le spectateur à laisser résonner plusieurs vérités en même temps. À accepter, peut-être, de ne pas trancher. Tel un oiseau, il invite le spectateur à prendre de la hauteur.

Cette nouvelle création est coproduite par le Théâtre Jacques Brel de Talange.

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes



🕒 10h et 15h
👤 3 ans et +
🕒 40 min
🏖️ Vacances

Le plongeon

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026 À 10H ET 15H

Cie Théâtre de la Guimbarde
Théâtre

Elle connaît déjà l'eau, lui la découvre pour la première fois. Entre timidité, curiosité et audace, chacun et chacune explore cette nouvelle aventure... et plonge ! Peu à peu, le jeu déborde et l'imaginaire s'emballe.

Une aventure feel good, sonore et visuelle, joyeusement décalée, pour partager le plaisir de l'eau et les premières fois, toujours plus heureuses quand elles sont partagées. Préparez-vous à éclabousser de rire !

Photo : Pierre Exsteen



🕒 20h
👤 8 ans et +
🕒 60 min
🏠* Vacances

Photo : Ger Spindel

Assis sur ma Chaise

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026 À 20H

Cie Théâtre des 4 Mains
Théâtre

Blaise est un enfant tout à fait banalement extraordinaire. Comme chaque matin d'école, son réveil sonne à 7h, inévitablement. Sur le chemin de l'école, tout son corps le supplie de faire marche arrière, alors il chante pour se donner du courage. Ce matin, comme tous les lundis, au cours de mathématique Monsieur Lhermitte énonce le problème du jour. Blaise reste figé. Sidéré. Les mots s'embrouillent dans sa tête.

Alors, quelque chose bascule. Blaise entre dans une sorte de rêve éveillé : une épopée intérieure, surréaliste, poétique. Il se retrouve sur une plage et fait de son problème, un poème. En traversant cet espace symbolique, Blaise comprend ce qui se joue en lui. Il apprivoise ses blocages, explore sa mémoire, sa manière d'apprendre, son monde intérieur, et peu à peu, retrouve une légèreté et le goût d'apprendre à sa manière.



🕒 11h et 15h
👤 4 ans et +
🕒 45 min
🎭* Vacances

Yaaba

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026 À 11H ET 15H

**Centre Culturel Pan Taabo, Théâtre de la
Guimbarde et Théâtre des 4 Mains
Théâtre**

« Yaaba » signifie « grand-mère » dans la langue des Mossi au Burkina Faso. Sur scène, deux grands-mères : Halimata et Marie-Odile. Elles égrenent les souvenirs à travers de petites histoires, elles plaisantent, revisitent les légendes familiales et interprètent des contes originaux. Elles parlent, chantent, jouent et manipulent les éléments de scénographie comme un grand jeu d'objets qui s'emboîtent.

Imperceptiblement, leurs racines apparaissent, les relient, les différencient.

Entre l'origine de la vie, la terre, les corps qui vieillissent, les liens entre les vivants et les morts, l'amour des petits-enfants, il y a tant à dire et à rire.

Photo : Ger Spindel



🕒 16h
👤 3 ans et +
⌚ 45 min
♿ Accessible

En barque

MERCREDI 11 NOVEMBRE 2026 À 16H
SCOLAIRES MAR. 10/11 À 10H ET 14H15 ET JEU. 12/11 À 10H

Cie Les Pieds dans le Vent
Théâtre

Deux pêcheurs du dimanche. Un beau dimanche. Un étang. Un bel endroit, le meilleur endroit. Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté. Ici, on est bien. Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ? Ici est bienveillant. Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure. Un spectacle humoristique et burlesque, un regard attendri sur l'humanité, le tout dans une scénographie colorée et originale qui évoque le petit théâtre de papier.

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes

Photo : Gilles Desfêche



🕒 20h

👤 10 ans et +

🕒 60 min

Pouvoir

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 À 20H

Cie Une Tribu Collectif
Marionnette de table

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? ».

Photo : Céline Chariot



⌚ 20h
👤 8 ans et +
⌚ 60 min

On Vous raCoINte des Histoires

VENDREDI 15 JANVIER 2027 À 20H

Cie du Détour

Conférence burlesque et explosive sur les contes de fées

Mme Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Assistée de la dévouée - mais un brin maladroite - Mlle Carton, elle propose une conférence sur les contes aussi instructive qu'interactive. Pourtant, l'imprévu va mettre à mal le déroulé de sa présentation et donner à entendre des versions inédites du Vilain petit Canard, d'Hansel et Gretel et de Blanche-Neige.

« Sans jamais dénaturer les contes de leur propos et avec une énergie réjouissante, la Cie du Détour réussit à aborder ce qui fait essence dans ces récits séculaires : l'acceptation des différences, l'initiation, l'émancipation. On vous raconte des histoires s'avère être un spectacle intelligent et irrésistible de drôlerie »

Photo : Laure Villain

🕒 17h
👤 6 ans et +
🕒 50 min
♿ Accessible

MonOGraphie

DIMANCHE 31 JANVIER 2027 À 17H

Cie De Facto
Typographie de jonglage

Sur scène, un personnage s'entraîne à répéter inlassablement les mêmes gestes, comme s'il cherchait à maîtriser l'imprévisible. Dans cet univers en noir et blanc inspiré des cartoons, Guillaume Martinet compose un solo de jonglage burlesque et virtuose, où chaque objet semble doté de sa propre volonté. Balles, cerceaux, et mécanismes capricieux deviennent les partenaires d'un jeu sans parole, réglé au millimètre. Les lois de la gravité s'y plient à une logique absurde, faite de chutes improbables, de suspensions impossibles et de rebonds inattendus. Le corps se transforme en machine à surprises, oscillant entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire. Portée par une écriture très visuelle, Monographie déploie un humour physique irrésistible, nourri par la précision du geste et le goût du décalage. Un spectacle absurde et explosif, aussi drôle que redoutablement maîtrisé.

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes

Photo : Pierre Morel



🕒 20h
👤 7 ans et +
🕒 45 min

Rien ?

VENDREDI 12 FÉVRIER 2027 À 20H
SCOLAIRE VENDREDI 12 FÉVRIER À 14H15

Cie Monsieur K
Ovni de théâtre, de danse et d'humour

Qu'est-ce que je peux faire... j'sais pas quoi faire... Arrgh ! Ennui quand tu nous envahis !

L'ennui, Monsieur K s'en empare avec tout son génie. Entre danse, théâtre et petite philosophie, ce spectacle à la classe folle explore tous les contours du rien, de la dèche et du grand vide dans une partition pleine de surprises qui emprunte rapidement les chemins du grandiose et du burlesque.

La pièce interroge notre rapport au temps en assumant ce temps pour rien, rien que pour soi, sans utilité apparente. Un vrai sens de la malice s'immisce dans ce spectacle qui nous surprend littéralement par son audace ! Un spectacle doucement subversif qui rassemble petits et grands autour de son humour mordant.

En partenariat avec l'Espace Molière.

Photo : Yannick Perrin



⌚ 16h
👤 1 an et +
⌚ 30 min

[En]vie...

MERCREDI 17 FÉVRIER 2027 À 16H
SCOLAIRES MARDI 16 FÉV. À 9H, 10H30 ET 14H15

Cie Théâtre Dest
Théâtre

Un terrain vague ? Un jardin abandonné ? Un parc délaissé ?

Ici, il y a eu la vie, mais elle a été enfouie par la négligence des hommes.

Tout doucement, avec quelques mots, un peu de musique, deux personnages vont proposer aux jeunes spectateurs de découvrir ce qui a été et d'inventer, ensemble, ce qui pourrait être, ce qui pourrait redevenir.

Une promenade pour découvrir, une balade pour prévenir, un petit temps pour donner envie de faire attention à la vie et à tout ce qu'elle offre de joli.

Cette nouvelle création du Théâtre Dest est coproduite par le Théâtre Jacques Brel de Talange.



🕒 16h et 20h
👤 5 ans et +
⌚ 50 min

Les Bêtises de Violette

MERCREDI 10 MARS 2027 À 16H
VENDREDI 12 MARS 2027 À 20H
SCOLAIRES MARDI 9 MARS À 10H ET 14H15, JEUDI
11 MARS À 10H ET 14H15 ET VENDREDI 12 MARS À 14H15

Cie La Datcha et Théâtre des 4 Mains
Théâtre / Stand-up

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

De tempêtes en mer jusqu'à son alunissage, en passant par la jungle de tarentules, Violette rejoue toutes les émotions et interrogations qui, sans doute, font son quotidien... Où on va quand on est mort ? Comment on gère deux amoureux ? C'est quoi le contrôle fiscal ? Est-ce que tout le monde peut devenir une sirène ? Puisque je vois la lune, est-ce qu'elle est plus près que l'Espagne ?

Photo : Ger Spindel



🕒 20h
👤 7 ans et +
🕒 55 min

Photo : Gilles Destexhe

Une CLé, trois tours

JEUDI 25 MARS 2027 À 20H

La Pagaïlle Cie
Théâtre

Cette histoire commence par la fin. Ou plutôt par un nouveau début. Cette histoire c'est celle de Maara, une vieille dame qui erre au coeur d'un monde dévasté par la catastrophe.

Et alors que cette histoire pourrait être franchement triste, la voilà qui s'égare, ses pas la mènent dans un tourbillon d'histoires où elle rencontrera un arbre qui parle, un enfant-très-gentil-tout-petit-et-très-grand-à-la-fois, une étrange tortue, une tribu de fées grelotantes et parlantes, une ogresse monstrueuse, des lucioles qui dansent... Chacune de ces créatures lui confiera le secret de sa vie, comme un cadeau oublié dans les profondeurs du temps.

Comme une formule magique qui permettra, peut-être, à la vie de renaître.



🕒 20h
👤 5 ans et +
⌚ 45 min

Le Grand tunnel

VENDREDI 9 AVRIL 2027 À 20H
SCOLAIRES VENDREDI 9 AVR. À 14H15

Carton Cie

Conte musical pour enfants courageux

Elle, c'est Loula. Fille impulsive du peuple Moroque et vivant dans les cavernes d'un pays de lave.

Lui, c'est Taméo, un Dravile curieux et insoumis du pays de la forêt.

Tous deux vivent sur les versants opposés d'une même montagne creusée d'un grand tunnel. Un gouffre noir que personne n'ose franchir. Puisque d'après les anciens, au cœur de ce tunnel vit un monstre prêt à dévorer. Mais un matin, contre l'avis de leurs parents, Loula et Taméo décident de désobéir, de traverser le Grand Tunnel et de découvrir par eux-mêmes la vérité...

Le Grand Tunnel raconte la force du courage et la fragilité des croyances.

C'est une fable poétique où la peur de l'inconnu façonne des frontières imaginaires, où l'autre est différent et semblable à la fois, où l'enfance ose aller là où les adultes n'osent plus.

Photo : DR

crédits Mentions distribution

In petto : Clowns : Xavier Bouvier & Benoît Devos - Régie : Benoît Guilbert - Émile Warny - Coups d'oeils clownesques : Christine Rossignol, Amanda Kimble, Tom Roos, Carina Bonan - Accompagnements Dramaturgie : Jeannine Gretler, Cie Orange sanguine - Accompagnement perlaboratif : Bernard Breuse, Cie Transquinnuel - Scénographie : LS Diffusion - Union Industrielle de Tournai - Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Coproducteurs : Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Théâtre de l'Ancre-Charleroi, Mars - Mons arts de la scène. Soutiens : Foyer socioculturel d'Antoing, Maison de la Culture de Tournai, Centre Culturel de Péruwelz, Arrêt 59

Un océan d'amour : D'après la BD Un Océan d'amour, Lupano - Panaccione (Éditions Delcourt 2014) Adaptation, scénographie : Samuel Lepetit et Christophe Martin - Jeu, manipulation : Samuel Lepetit et Christophe Martin, en alternance avec Delphine Sterne et Stéphanie Zanlorenzi - Mise en scène : Denis Athimon - Direction de production : Anne Raimbault - Avec le soutien de : Espace culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre - Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Théâtre à la coque, Hennebont - Aide à la création : Région des Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique - Mécénat : Fondation BPGO - Conserverie La Perle des dieux

L'Enfant de l'arbre : Texte et mise en scène : Antoine Chalard - Musiques : Gilles Lauret - Création lumières : Judex Boyer - Régie : Donny Sautron - Costumes : Magali Castellán et Coline Poquin - Œil chorégraphique : Gloria Aras - Perruques : François Paulino - Photos : Ghislain Durif - Bandes-annonces : Ingmar Burette - Narration : Gilles Lauret ou Olivier Corista - Ce spectacle n'aurait pu voir le jour sans l'aide de : La cité des arts, Théâtre Lucet Langenier, Ville de Saint-Pierre, Festival Komidi, Salle Georges Brassens, Région Réunion, Département Réunion, ADAMI, SPEDIDAM, FONPEPS

Tierce : Chorégraphie et mise en scène : Gloria Moïoli - Artistes Interprètes : Danube Bruss, Manon De Milleville, Gloria Moïoli - Co-production et accueil en résidence : Théâtre Jacques Brel de Talange - Résidence : Ville de Cestas Gazinet

Le Plongeon : Conception et dramaturgie : Daniela Ginevro, Gaëthane Reginster, Camille Sansterre - Mise en scène : Daniela Ginevro, Camille Sansterre - Interprétation : Christine Heyraud, en alternance avec Léa Dubois, et Baptiste Moulart - Voix off : Marie-Noëlle Hébrant - Scénographie : Katrijn Baeten et Saskia Louwaard - Création musicale : Julien Lemonnier - Création sonore : Raphaël Jadot - Création vidéo : Baptiste Moulart - Création lumière : Vincent Stevens - Interprète durant la création : Louise Jacob - Accompagnement/recherche : Léa Dubois, Lila Leloup - En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod - Avec le soutien de taxshelter.be, ING, du tax shelter du gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Assis sur ma chaise : Autrice : Louison De Leu - Mise en scène : Louison De Leu avec la collaboration de Laurie Perissutti, Jérôme Poncin et Marie-Odile Dupuis - Interprétation : Adri de Biasi et Mélissa Diara Scénographie : Louise Vandervorst, Marie Kersten, Evy Demotte, Laurie Perissutti - Construction : François De Myttenaere - Création lumière : Cha Persoons - Régie : François De Myttenaere, Jonathan Vincke et Raph Kersten - nCostumes Création musicale : Evy Demotte Garance Giang Von - Arrangements Graphisme (animations) : Anatole Damien Antoine Ducommun - En coproduction avec la Coop asbl et shelter prod - Avec le soutien de taxshelter.be, ING, et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Yaaba : Écriture : Création collective - Interprétation : Halimata Nikiema, Marie-Odile Dupuis - Dramaturgie Marie-Odile Dupuis, Edoxi Lionelle Gnoula, Gaëthane Reginster - Mise en scène : Edoxi Lionelle Gnoula, Gaëthane Reginster - Scénographie : Aurélie Deloche - Assistante à la scénographie : Francky Belamy - Création musicale : Sina Kienou - Création lumière : François Demyttenaere, Vincent Stevens - Costumes : Brigitte Castin - Régie : Faycal Nikiema, Elea Declerck - Photographies : Ger Spendel, Béatrice Verschueren Aurélie Clarembaux - Graphisme : Pierre Papier Studio - Une coproduction du Théâtre de la Guimbarde et du Théâtre des 4 mains. En collaboration avec le Centre Culturel Pan-taabo et le soutien de la CITF, de WBL, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de l'AWEX, de la FWB et de la Province du Brabant wallon

En barque : Ecriture et mise en scène : Véronique Dumont - Jeu : Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhouté - Scénographie : Sandrine Clark - Costumes et illustrations : Marie Kersten - Création éclairages : Arnaud Lhouté - Musique originale : Olivier Thomas - Assistanat : Martin Thomas - Production : Alexia Kerremans - Diffusion/médiation : Marie Wiame - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, de la Province du Brabant wallon, Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse. En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement belge - Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, de Wolubilis, du Théâtre La montagne magique, de Columban - Espace de Cultures, du Théâtre Mercelis - Commune d'Ixelles, de La Roseraie et de la Ville de Wavre.

Pouvoir : Conception, mise en scène : Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée - Jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Maidon, Noémie Vincart (en alternance avec Benjamin Lichou), Michel Villée - Créateur lumière : Caspar Langhoff / Margaux Fontaine - Créatrice sonore/composition : Alice Hebborn

(avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz) Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory Regard dramaturgique et marionnettique : Pierre Tual - Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux - Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans Création magique : Andrea Fidelio Costumière : Rita Belova - Couturière : Sylvie Thévenard - Régie son et lumière : Margaux Fontaine / Alexandre Chardaire / Elise Reculeau (en alternance) - Direction technique : Margaux Fontaine - Une production d'Une Tribu Collectif - Une Tribu Collectif asbl / production déléguée : La Balsamine (Bruxelles, Be) Soutien à la production : Christine Cloarec / Quai 41 - Coproductions : La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Ils et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette - Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - Soutiens : Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-ation (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be). Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

On vous raconte des histoires : Texte, mise en scène et Jeu : Agnès Larroque et Laure Seguet - Scénographie, costumes : Benjamin Moreau - Collaboration artistique : Thierry Collet - Création lumières : Jean Tartaroli - Régisseur tournée : Justine Nahon - Perruques : Pascal Jehan - Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté - Ce spectacle a bénéficié du dispositif d'aide à la diffusion Affluences - Aides à la résidence : La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet - Couches, OMC Allegro- Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux.

Monographie : Création chorégraphique & interprétation : Guillaume Martinet - Aide à la mise en scène : Yann Frisch - Création plastiques et scénographique : Margot Seigneurie - Regard extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas - Production et administration : Loyse Delhomme, Anne-Agathe Prin et Laure Caillat - Régisseur : Tanguy Le Hir - Photographie : Pierre Morel - Création musicale : Sylvain Quément - Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard - Aide à la recherche : Dimas Tivane - Recherches techniques : Paul Roussier - Remerciements à Franck Bernard et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques et à Christian Mousseau Fernandez - Coproductions : La Maison des Jonglages (Scène conventionnée - La Courneuve), Le Plongeur (Pôle National Cirque - Le Mans), La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie), Cirqu'Œnflex (Dijon), Le Carré Magique (Lannion), Archaos (Pôle National Cirque - Marseille), Dommelhof (Circuswerkplaats - Neerpelt (B)), Miramiro (Circuswerkplaats - Gand (B)), Réseau CIEL et les Transversales (Saint Étienne), CircusNext (Paris), La Piste aux Espoirs (Tournai (B)). Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis.

Rien ? : Idée originale : Romuald Leclerc - Mise en scène Patrice Thibaud - Conception Romuald Leclerc et Laura Boudou - Interprétation Romuald Leclerc et en alternance Laura Boudou et Annette Labry - Création sonore Bertrand Blessing - Costumes Anne-Laure Futin - Création lumière Sébastien Merlin - Régie générale en alternance Laetitia Bonnet et Manuel Majastre - Production | Diffusion Natacha Frotter Production Compagnie Monsieur K - Coproductions : Esplanade du Lac Scène Régionale Divonne les Bains, OCA Bonneville, Cultur(r)al Sallanches, Le Quai des Arts Rumilly, Le Pôle Alby - Rien ? bénéficie de la coproduction Groupe des 20 - scènes publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Partenaires de production : Bonlieu Scène Nationale Annecy, Théâtre des Collines Scène Régionale Annecy, Ville de La Tour du Pin, le PlatO Romans sur Isère, Arts Fabrik - Le département de Haute Savoie a soutenu la création de cette œuvre - Soutiens : DRAC Auvergne Rhone Alpes et Région Auvergne Rhône Alpes - La Compagnie Monsieur K est conventionnée par la Ville d'Annecy et est soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie.

[En]vie : Spectacle écrit, mis en scène et interprété par Margot Castanié et Olivier Dupuis - Musique Jean-Sébastien Grunfeld - Le théâtre DEST est soutenu par la Ville de Maizières-ès-Metz, le Conseil Départemental de la Moselle et la Région Grand Est - Coproduction : Théâtre Jacques Brel de Talange.

Les Bêtises de Violette : Écriture : Maximilien Delmelle et Gwladys Lefeuvre - Interprète : Gwladys Lefeuvre - Mise en scène : Maximilien Delmelle - Scénographie : Gaël Lefeuvre - Création éclairage : Jonathan Vincke et Benjamin Van Thiel - Régie : Jonathan Vincke - Création musicale : Valentin Wilboux et son band (Marcel Degotte, Sébastien Lheureux, Lewis Delsaux). Merci spécial à Félix Vannoorenbergh pour son soutien. Avec le regard complice des équipes artistiques des 4 mains et de la Casquette. Résidences à la Compagnie de la Casquette, au Théâtre des 4 mains et à l'Allumette à Mesnil-Eglise. Une co-production La Datche / Théâtre des 4 Mains

Une clé, trois tours : Jeu : Sacha Steyt, Maureen Godfraind et Maud Zyngier - Mise en scène : Mathias Rouche - Création costume : Alexandra Sebbag - Assistante costume : Lola Barrett - Affiche : Agnès Michel Regard extérieur : Laurence Dreyard - Création lumière : Gaspard Samyn - Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles - Co-production : Pierre de Lune (Bruxelles)

Le grand tunnel : Écrit par Thomas Scotto - Mis en musique par Hervé Suhubiette - Interprété par Marion et Brice Dudoet - Mis en scène par Luc Chareyron - Production Vocal 26

Avec les soutiens de la Courte Echelle à Romans (26) et de Travail et Culture à St Maurice L'exil (38)

